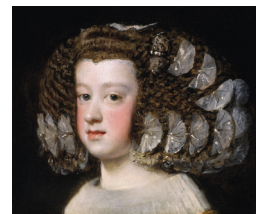


VELÁZQUEZ EN 30 CLAVES



La infanta Margarita (1651, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid). Velázquez, 1651. Museo del Prado, Madrid. La infanta Margarita (1651-52). Museo del Prado, Madrid. La infanta Margarita (1651-52). Museo del Prado, Madrid.

En 1651, el emperador Leopoldo I de Austria. Frente del matrimonio de Felipe IV con Mariana de Austria en la noche de las velas, como se esperaba, pero el día más que contra a todos, la célebre infanta de Las monjas, de gran parecido a su madre, nacida con el hábito y prima de esta, María Teresa. Entre multitud de privilegios de tragedia. El rey se apartó sorprendido por la falta de un heredero; así lo confiesa en sus cartas íntimas a su confidente, con María de Agreda, en las que se expresa como un tonto, desahogado, vulnerable padre de familia. Pero a pesar de sus disparejos, el Velázquez parece ser visto estimulado por los estratos de las jóvenes incorporaciones a la familia real; la moda del momento le permite renovar su palacio con un gusto y gracia como delirio a los tres reinos, especialmente a la pequeña infanta de rubios cabellos, que le permite reflejar la belleza y la inocencia, tan necesarias en tiempos de crisis. Captar los estados de ánimo, profundizar en la expresión de los rostros, en un nuevo estilo, ya desarrollado en sus anteriores trabajos, del que sale muy airoso. La melancolía o el cansancio también parecen haber alertado al rey; así lo refleja Velázquez en sus últimos retratos que hace al momento de la muerte de su hijo y perdido, vestido de negro y sumido en una profunda tristeza. Tal vez sospecha que sus problemas matrimoniales son un castigo de Dios por su desobediencia volitiva. O tal vez responde a un simple formalismo protocolario que en este momento prevalece en la corte, porque se condice queda anclado en el código real, en la severidad formal que le exige mantenerse distante y serio, aunque, al contrario que los embajadores extranjeros lo llaman el Rey Impasible, para así ser muestra en las recepciones, tan asombrado y maravillado como sus estetas.

VELÁZQUEZ EN 30 CLAVES

Núm. páginas: 192
Formato: 23 x 28 cm **Encuadernación:** cartóné
Código: 2646337 **ISBN:** 978-84-19250-94-0 **Precio:** 29,95 €
Edición: 1.ª edición / 2022
Clasificación: Divulgación > Arte e historia

Siempre hay un Velázquez por descubrir.

Según su casi coetáneo, el tratadista y también pintor Antonio Palomino, «compitió Velázquez con Caravaggio en la valentía del pintar; lució su arte con la energía de los griegos, con la diligencia de los romanos y con la ternura de los venecianos». Desde entonces, la obra de Velázquez no ha hecho sino engrandecerse a ojos de todo el mundo hasta ser considerado hoy uno de los grandes maestros del arte de todos los tiempos. Con el ritmo de una novela de intriga y el estilo de un narrador con voz propia, *Velázquez en 30 claves* muestra el perfil humano y artístico de Velázquez a través de treinta claves que razonan y ayudan a entender el porqué del genio y de esa unánime y justificada admiración que despierta su obra.

La obra se ilustra con una amplia selección de las obras de Velázquez, así como con obras de precursores, coetáneos o admiradores del pintor, y otras imágenes variadas (desde los lugares en que vivió hasta objetos de la época) que en su conjunto contextualizan y ofrecen una cuidada edición.

Sobre el autor

Federico García Serrano (Albacete, 1954) es escritor, periodista y profesor universitario, especializado en arte y comunicación. Trabajó durante más de treinta años en RTVE, fundamentalmente como programador en las áreas de Ficción y de Cultura, y como guionista y director de diferentes programas, entre ellos *Mitomanía* (1994-1999), *Al habla* (2000-2004) y *Palabra por palabra* (2005-2007). Ha desarrollado su labor docente en las facultades de Bellas Artes y Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Fue director del proyecto «Museo Imaginado», realizado en colaboración con el Ministerio de Cultura (2000). Con Larousse, también ha publicado *Robos, expolios y otras anécdotas del arte viajero* (2017).

