

Soluciones y sugerencias para resolver
las **actividades** para la lectura de
Don Juan Tenorio
José Zorrilla

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Don Juan Tenorio es la obra del teatro español más representada en todos los tiempos. Es tanta su popularidad que el nombre del protagonista ha pasado al léxico español como nombre común. Y así decimos de alguien que es un donjuán, de la misma manera que podemos decir que es un quijote, un lazarillo o una celestina. Se trata de una característica singular de las grandes obras literarias.

1 Busca en tu diccionario las palabras *donjuán* y *tenorio*, y escribe el significado de cada una.

- *Donjuán*: hombre que tiene facilidad para seducir a las mujeres.
- *Tenorio*: hombre seductor de mujeres e inclinado a meterse en riñas.

2 Como habrás podido observar por el significado de los dos términos anteriores, don Juan Tenorio es un *reñidor* y un *seductor*. ¿Qué significan estas palabras?

- *Reñidor*: persona que se mete fácilmente en peleas.
- *Seducitor*: el que convence con habilidad o con promesas, halagos o mentiras, especialmente si es para tener relaciones sexuales.

3 Con los datos que ya tienes sobre el personaje protagonista y conociendo que la obra se estrenó en 1844, es decir, en plena época romántica, ¿puedes aventurar el tema de esta obra?

El tema principal es el amor entre don Juan y doña Inés (aunque la obra plantea otros temas que analizaremos en el apartado *Después de la lectura*).

4 El diálogo entre personajes es una característica fundamental de las obras de teatro. Haz una lista con los personajes masculinos y otra con los femeninos.

Don Juan Tenorio, don Luis Mejía, don Gonzalo de Ulloa, don Diego Tenorio, Buttarelli, Ciutti, el capitán Centellas, Avellaneda, Gastón, el escultor, los dos alguaciles y la estatua de don Gonzalo.

Doña Inés, doña Ana de Pantoja, Brígida, Lucía, la abadesa, la tornera y la sombra de doña Inés.

5 La obra se escribió y se estrenó en Madrid a mediados del siglo XIX, pero ¿en qué lugar y en qué época sitúa Zorrilla la acción del *Tenorio*? Compruébalo en la página del libro donde se relacionan los personajes.

La acción se desarrolla en Sevilla, hacia 1545, en los años del reinado del emperador Carlos V (1517-1555). Los autores románticos sintieron predilección por ambientar sus obras en gloriosas épocas pasadas, como esta del emperador en que España dominaba el mundo.

6 La preceptiva clásica establecía que las obras de teatro tuvieran tres actos: uno para la presentación de la acción, el segundo para el nudo o desarrollo, y el

tercero para el desenlace. ¿Respeto Zorrilla esta regla? ¿Cuántos actos tiene el *Tenorio*?

Zorrilla, como otros dramaturgos del siglo XIX, no se ajusta a la regla de los tres actos. Su *Don Juan Tenorio* consta de siete actos, organizados en dos partes: cuatro actos para la parte primera y tres para la segunda. Entre las dos partes hay un lapso de cinco años.

7 Observa que Zorrilla subtitula la obra como drama religioso fantástico. Por tanto, nada de lo que aparezca en el escenario debe sorprenderte ni tienes que analizarlo a la luz de la razón, sino de la imaginación. Busca en tu diccionario la palabra *drama* y elige la acepción apropiada para una obra de teatro.

– *Drama*: obra teatral en que se presentan acciones y situaciones desgraciadas o dolorosas, sin llegar a los grados extremos de la tragedia.

8 Para terminar estas cuestiones previas, ¿cómo está escrita la obra, en prosa o en verso?

En verso.

9 Antes de comenzar las actividades del apartado siguiente, te recomendamos que escuches la obertura del *Don Giovanni*, de Mozart.

Don Giovanni es una de las grandes óperas de Mozart, un *dramma giocoso* escrito en 1787, cuando el compositor contaba 31 años. La obertura es una excelente página sinfónica construida en dos partes de desigual extensión: la primera es un *andante* en re menor, que nos sugiere el mundo trágico y dramático de *Don Giovanni*. La segunda es un *molto allegro*, en re mayor, que nos acerca al mundo “giocoso” de este drama.

DURANTE LA LECTURA: Parte primera. Acto primero

1 Las acotaciones son imprescindibles en una obra de teatro. Busca en tu diccionario el significado del término *acotación* en su acepción teatral.

– *Acotación*: indicación que da el autor de un texto teatral para que sea tenida en cuenta por los actores y el director al realizar la puesta en escena.

2 Lee la acotación inicial y escribe en qué lugar se desarrolla la acción.

En la hostería de Cristóforo Buttarelli.

3 Al levantarse el telón, don Juan está escribiendo una carta. ¿A quién le escribe?

A doña Inés.

4 ¿Cómo le hará llegar la carta?

Ciutti, criado de don Juan, lleva a Brígida —aya de doña Inés— la carta dentro de un libro religioso (horario), que el seductor regala a la novicia.

5 ¿Quiénes hicieron la famosa apuesta y en qué consistió?

Don Juan Tenorio y don Luis Mejía. Apostaron su fama (quién de los dos haría más daño en el plazo de un año).

6 Don Gonzalo no puede creer que don Juan Tenorio haya sido capaz de haber hecho una apuesta así. ¿Qué interés mueve al Comendador en este asunto?

Don Gonzalo y don Diego han acordado la boda de sus respectivos hijos: doña Inés y don Juan. Las bodas concertadas por interés eran frecuentes en la época.

7 Avellaneda y Centellas confiesan a Buttarelli que han estado al servicio del emperador. ¿En qué guerra?

En la guerra de Túnez. En 1535, Carlos V emprendió una campaña contra el turco Barbarroja, que se había apoderado de Túnez y era una amenaza para los países del Mediterráneo. El emperador derrotó a Barbarroja con ayuda de los ejércitos cristianos.

8 La teatralidad del Tenorio, uno de sus grandes valores, se pone de manifiesto con las campanadas del reloj y la entrada de curiosos enmascarados. ¿Qué hora suena en el reloj? ¿Qué clase de reloj sería?

Suenan los cuartos para las ocho de la noche. En el siglo XVI existían en Sevilla dos relojes de torre: el de la Catedral y el de la iglesia de San Marcos.

9 Mientras don Juan ha realizado sus conquistas en Roma, don Luis las ha ejecutado en Flandes. Investiga dónde se encuentra Flandes.

Flandes es una región de Bélgica. En el siglo XVI —época en que Zorrilla sitúa la acción del *Tenorio*— pertenecía a España.

10 ¿Quién gana la apuesta, don Juan o don Luis? ¿Qué cantidad de muertos y de conquistas presenta cada uno?

Don Luis ha matado a 23 personas, y don Juan, a 32. Don Luis ha conquistado 56 mujeres, y don Juan, 72. Ha ganado don Juan.

11 No contento con su derrota, don Luis echa en cara a don Juan que le falta un tipo de mujer en la lista de sus conquistas. ¿Cuál?

Una novicia que esté en un convento preparándose para profesar.

12 ¿Qué ocurre hasta el final del acto I? Escribe un resumen.

Don Juan acepta el reto de conquistar a una novicia y añade otro: seducir a doña Ana de Pantoja, la prometida del propio don Luis Mejía. Don Gonzalo reacciona y le niega su consentimiento para casarse con doña Inés. Don Diego, por su parte, reniega de su hijo y le avisa de que hay un Dios justiciero, pero don Juan amenaza a don Gonzalo con arrebatársela a su hija, y a su padre le responde que aún es demasiado joven como para pensar en la hora de su muerte (*Largo el plazo me ponéis*).

Cuando van a salir a la calle, se presenta una ronda de alguaciles que detiene a los dos seductores.

13 Mientras escribes el resumen, te sugerimos que escuches la famosa “aria del catálogo” del *Don Giovanni* (Mozart).

El aria que canta Leporello —conocida como “aria del catálogo”— es una de las más famosas de la obra, cuya letra comienza así:

Madamina, il catalogo è questo delle belle che amò il padron mio; un catalogo egli è, che ho fatto io. Osservate, leggete con me. In Italia seicento e quaranta, in Almagna duecento e trentuna, cento in Francia, in Turchia novantuna, ma in Ispagna son già mille e tre!

(Traducción: Señora mía, este es el catálogo de las bellas que amó mi señor; es un catálogo hecho por mí. Observad, leed conmigo. En Italia, seiscientos cuarenta; en Alemania, doscientos treinta y una; cien en Francia; en Turquía, noventa y una. Pero en España ya van mil tres.)

El aria se divide en dos partes: la primera, dedicada a la enumeración de las conquistas, es un *allegro* en re mayor; la segunda es un *andante* teñido de erotismo.

DURANTE LA LECTURA: Parte primera. Acto segundo

- 1 El decorado de este segundo acto ha cambiado respecto al primero. ¿Qué se representa?**

La parte exterior de la casa de doña Ana de Pantoja, vista en esquina. En la parte derecha del espectador, una ventana con reja; en la izquierda, otra reja y una puerta.

- 2 ¿De qué desea avisar don Luis Mejía a su prometida?**

De lo que en Sevilla pasa, es decir, de la apuesta que ha hecho.

- 3 Si al final del acto anterior don Juan Tenorio acaba en la cárcel, ¿cómo ha salido de ahí?**

Porque ha sobornado al carcelero.

- 4 En la calle, Ciutti descubre a don Luis Mejía hablando con doña Ana. ¿Qué encargo hace don Juan a Ciutti y qué le ocurre a don Luis cuando se baten a espadas?**

Primero le encarga que busque a otros criados para cerrarle el paso a Mejía. Cuando están batiéndose don Juan y don Luis, los criados de don Juan se acercan por detrás, inmovilizan a Mejía y se lo llevan amordazado para que no estorbe la conquista de Tenorio.

- 5 ¿Qué le facilita Brígida a don Juan para acceder hasta el convento? ¿Y a cambio de qué?**

Una llave, a cambio de tanto oro como el peso de la alcahueta.

- 6 El diálogo entre don Juan y Lucía está escrito en una estrofa llamada ovillejo. Fíjate en la estructura de los diez primeros versos (desde *¿Qué queréis, buen caballero?* hasta *quiero ver a tu señora*) y explica en qué consiste el ovillejo.**

La estructura es: 8 a, 2 a, 8 b, 2 b, 8 c, 5 c, 8 c, 8 d, 8 d, 8 c.

El ovillejo es una estrofa de diez versos organizada en dos partes: la primera está formada por seis versos pareados (tres series de octosílabo seguido de pie quebrado). La segunda la forman los cuatro últimos versos, una redondilla cuyo primer verso rima con el último de la parte primera. Pero lo más característico del ovillejo es que el último verso está compuesto de las mismas palabras de los versos de pie quebrado: *quiero / ver / a tu señora*.

En su libro *Recuerdos del tiempo viejo* confiesa Zorrilla que por estos ovillejos empezó a escribir su *Don Juan Tenorio* “en una noche de insomnio”.

- 7 El acto concluye con una célebre redondilla en la que don Juan se jacta de tener el camino libre para ganar la doble apuesta. ¿A qué hora realizará las conquistas?**

A las nueve de esa noche entrará en el convento y una hora más tarde seducirá a doña Ana.

8 Recuerda que el encuentro de don Juan y don Luis en la hostería del Laurel se produjo a las ocho de la tarde. Don Juan se ha comprometido a estar en el convento a las nueve y a las diez con doña Ana de Pantoja. ¿No te parece que la obra transcurre con excesiva rapidez?

Respuesta libre. (El mismo Zorrilla reconoció que “estas horas de doscientos minutos son exclusivamente propias del reloj de mi don Juan”, en *Recuerdos del tiempo viejo*, “Cuatro palabras sobre mi *Don Juan Tenorio*”.)

DURANTE LA LECTURA: Parte primera. Acto tercero

1 ¿Cómo es el nuevo decorado para este acto?

Este acto tiene lugar en un convento sevillano de clausura donde doña Inés se prepara para ser monja. Su habitación es una celda que deja ver una puerta al fondo y otra a la izquierda.

2 Por fin podemos saber qué dice la carta que don Juan le estaba escribiendo a doña Inés al principio de la obra. ¿Cuál es la confesión de don Juan Tenorio?

Don Juan le ha escrito que la ama tanto que no hace otra cosa que esperar impaciente la hora en que ella lo llame para salvarla de ese convento.

3 El texto formado por la carta y las intervenciones de Brígida empieza métricamente con una redondilla, a la que le sigue una estrofa de ocho versos. ¿Qué estructura tiene y cómo se llama esta estrofa?

Octavilla aguda (8 – a a b – c c b)

4 La teatralidad del *Tenorio* es una clave de su popularidad. ¿Qué coincidencias se producen con el final de la lectura de la carta?

Suenan las campanas (el toque de ánimas, a las nueve) y aparece don Juan en la celda (cual si fuera un espíritu invocado), con el consiguiente desmayo de doña Inés.

5 ¿Cómo es posible que un hombre —en este caso el Comendador— entre en un convento de clausura? ¿Qué explicación se da?

Los altos cargos de las órdenes militares (don Gonzalo es comendador de Calatrava) tenían el privilegio de entrar en los conventos de clausura pertenecientes a sus mismas órdenes (y este es convento de Calatrava). Quien no podía entrar era don Juan, que es consciente de profanar un lugar sagrado, lo que explica el título de este acto tercero “Profanación”.

6 ¿Qué encuentra el Comendador en la celda de su hija?

La famosa carta de don Juan caída en el suelo.

7 ¿Cómo reacciona el Comendador?

Con ira y soberbia, ya que insulta a la abadesa llamándola *imbécil*, y demostrando que lo que verdaderamente le preocupa es su honor.

Algunas actrices obligaban a cambiar la palabra «imbécil» por «señora», para evitar el insulto. Se cuenta que, en cierta ocasión, el actor que hacía de don Gonzalo no quiso modificar el texto de Zorrilla; entonces, la actriz que representaba a la abadesa, enfadada con él, llegado el momento dijo: *¿Dónde vais, Comendador imbécil?*, a lo que don Gonzalo solo pudo responder: *Tras de mi honor, que os roban a vos de aquí.*

DURANTE LA LECTURA: Parte primera. Acto cuarto

1 ¿Qué representa el decorado de este nuevo acto?

La casa de don Juan a orillas del río Guadalquivir.

2 ¿Qué hora es al comienzo de este cuarto acto?

Algo más de las doce de la noche, según palabras de Brígida (*Las doce en la catedral / han dado ha tiempo*).

3 Al despertarse doña Inés y extrañar el lugar en que se encuentra, pide explicaciones a Brígida, quien se inventa la historia de un incendio en el convento. ¿Crees que el fuego puede tener valor simbólico?

En efecto, el fuego es símbolo de pasión, de amor. Doña Inés no es abrasada por las llamas, sino por las palabras y los brazos ardientes de don Juan.

4 En el momento en que doña Inés está dispuesta a salvar su honor y huir de la casa, hace su aparición escénica la figura de don Juan. ¿De dónde viene el burlador a estas horas de la noche?

De burlar a doña Ana de Pantoja y ganar la apuesta.

5 Los versos de la “escena del sofá” han sido muy celebrados por el público desde el estreno del *Tenorio*. ¿Qué metáforas emplea don Juan para lograr la rendición de doña Inés?

Ángel de amor, paloma mía, estrella mía, vida mía, alma mía.

6 La respuesta de doña Inés marca el clímax de la obra. Puede que sean (como criticó el propio Zorrilla) unos versos inoportunos (¿demorarse en el amor cuando lo persiguen para matarlo Mejía y el Comendador?), pero nadie puede negar que son unos versos muy hermosos, especialmente desde *No, don Juan, en poder mío / resistirte no está ya hasta o arráncame el corazón / o ámame, porque te adoro*. ¿Qué efectos producen en el seductor?

Su conversión. El impío y satánico burlador proclama su esperanza en el perdón de Dios por intercesión de doña Inés. Con ello, Zorrilla da un giro absoluto al mito de don Juan.

7 *Vengo a mataros, don Juan. /Según eso, sois don Luis./ [...] /Los dos no cabemos ya en la tierra. Como el honor es equiparable a la vida, al ofendido no le queda más camino que la venganza. ¿Cómo sedujo Tenorio a doña Ana de Pantoja?*

Se hizo pasar por don Luis, prometido de ella.

8 Resume el final de este acto.

Tras Mejía llega el Comendador, dispuesto también a vengar su ofensa. Don Juan pide a Mejía que aguarde un momento en la sala contigua y recibe a don Gonzalo de rodillas, pero el Comendador le niega su perdón y la posibilidad de casarse con su hija. La burla, la humillación y la acusación de cobardía llevan a don Juan a matar al Comendador con un tiro de pistola y a don Luis de una estocada. Para salvarse de la justicia, se arroja por el balcón, cae al río y huye en un velero.

DURANTE LA LECTURA: Parte segunda. Acto primero

1 ¿En qué nuevo escenario nos encontramos?

La acción se sitúa ahora en un cementerio: sepulcros, estatuas, nichos, cipreses... Es noche de luna llena.

2 Los cementerios con jardines son una creación del siglo XIX, no del siglo XVI en que Zorrilla sitúa la acción del *Tenorio*. Investiga el origen del cementerio de tu localidad.

Respuesta libre.

3 Al levantarse el telón, nos encontramos al escultor vanagloriándose de la perfección con que ha hecho su trabajo. ¿En qué ha consistido y quién se lo ha encomendado?

El escultor, al esculpir las estatuas que se refieren en la acotación inicial, ha cumplido con la última voluntad de don Diego Tenorio.

4 ¿Quiénes debían enterrarse en aquel lugar, de acuerdo con la última voluntad de don Diego?

Los que a la mano cruel / sucumbieron de su hijo; es decir, don Gonzalo, don Luis, el propio don Diego y doña Inés.

5 ¿Qué se supone que causó la muerte de la novicia?

Según se cree en Sevilla, doña Inés murió de pena y de tristeza, al tener que regresar al convento tras la huida de don Juan.

6 Las “apariciones y desapariciones” (elementos sobrenaturales) eran habituales en las comedias de magia que se representaban a comienzos del siglo XIX. La sombra de doña Inés le anuncia que ha hecho un pacto con Dios. ¿En qué consiste ese pacto?

En unir la suerte de su alma a la de don Juan: *con don Juan te salvarás / o te perderás con él.*

7 Si sorprendente es la aparición de estatuas que hablan, no menor sorpresa causa la llegada de Centellas y Avellaneda a tal lugar y a horas tan nocturnas. Sea como fuere, la presencia de estos dos viejos amigos da paso a que don Juan los invite a su casa. ¿A quién más invita don Juan a cenar?

Al comendador. La invitación al muerto a cenar es el motivo que da origen a la leyenda de don Juan.

DURANTE LA LECTURA: Parte segunda. Acto segundo

- 1 Otro cambio de decorado. Nos encontramos en la nueva casa de don Juan, con una mesa que ocupa el centro de la escena. ¿Cómo dispone Zorrilla la mesa? Haz un sencillo dibujo.**

Con cuatro sillas y cuatro cubiertos. Don Juan está sentado en el centro, frente al espectador. Centellas a su derecha y Avellaneda a su izquierda. Enfrente de don Juan, la silla que se supone debe ocupar el Comendador.

- 2 Cuando don Juan está contando a los invitados sus peripecias en Italia, empiezan a sonar aldabonazos. ¿Cuántas llamadas se producen (y dónde) hasta la aparición del Comendador?**

Son seis llamadas: la primera, en la puerta de la calle; la segunda, de nuevo, en la puerta exterior; la tercera, más cerca del escenario, en la escalera; la cuarta, más cerca aún, en el salón; la quinta, en la mismísima puerta de la escena, la que está al fondo a la derecha; la sexta, de nuevo en la misma. Por fin, la estatua de don Gonzalo atraviesa esa puerta sin abrirla y sin hacer ruido.

- 3 La entrada en escena del Comendador coincide con el desmayo de Centellas y Avellaneda, desvanecimientos necesarios para el desenlace de la obra. ¿Qué le anuncia don Gonzalo a don Juan? ¿A qué lo invita?**

Que existe la vida eterna tras la vida terrena, y que le quedan pocas horas de vida (... y que tienes que morir / mañana mismo, don Juan.)

Lo invita a cenar en su casa, es decir, en el panteón.

- 4 Cuando Centellas y Avellaneda recobran el sentido, don Juan se siente -ironías de este Tenorio— un burlador burlado. ¿De qué se acusan unos y otros?**

Don Juan acusa a sus amigos de haberle preparado una burla para reírse de él; por contra, Centellas acusa a don Juan de haber adulterado el vino con un narcótico (razón por la cual se han quedado profundamente dormidos), para engañarlos con la peregrina idea de que el Comendador se ha presentado a cenar.

- 5 Este acto acaba en un duelo. ¿Quién mata a quién?**

En efecto, el acto segundo de la segunda parte termina en un duelo entre los dos soldados y don Juan. Los tres han discutido, se han llamado “mentirosos” y esa palabra supone una ofensa contra el honor y un reto al duelo. Salen a la calle a batirse, pero no sabemos quién es el vencedor. Al menos de inmediato. Hemos de leer con atención el acto final para deducirlo.

- 6 La última intervención de la Sombra (*don Juan, medita / [...] en la misma sepultura*) forma una estrofa de diez versos. Escribe el esquema métrico y el nombre de esta estrofa.**

Décima espinela: 8, a b b a a c c d d c. Rima consonante.

DURANTE LA LECTURA: Parte segunda. Acto tercero

1 ¿Qué cambios hay en la decoración con respecto a la del acto primero?

Las Estatuas de doña Inés y don Gonzalo no están en su sitio.

2 La primera intervención de don Juan está escrita en versos de arte mayor, los únicos de toda la obra. Mídelos y saca el esquema métrico.

11, A B B A - C D C D - E F E F (un cuarteto y dos serventesios endecasílabos con rima consonante).

3 ¿Qué tres elementos aparecen sobre la mesa-sepulcro del Comendador y qué simbolizan?

Un plato de ceniza, una copa de fuego y un reloj de arena, símbolos de la muerte.

4 La Estatua de don Gonzalo anuncia a don Juan que está a punto de morir y de condenarse al infierno por no haberse arrepentido y por no creer en la vida eterna. En esto, se ve pasar un entierro. ¿Por quién doblan las campanas? ¿Quién es el muerto?

El muerto es el mismo don Juan. La visión del propio entierro era premonición de una muerte inminente, y este asunto se encuentra en otras obras predecesoras del *Tenorio*, como *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.

5 La Estatua afirma: *El capitán te mató / a la puerta de tu casa*. Si esto es así, ¿cómo se explica la presencia de don Juan en el panteón y su diálogo con el Comendador?

La afirmación de la estatua de don Gonzalo plantea algunos interrogantes. Si el capitán Centellas venció en el duelo con que termina el acto anterior y mató a don Juan, ¿cómo es que llega hasta el panteón, “embozado y distraído”. ¿Está don Juan herido de muerte en el instante en que habla al Comendador? (Larga agonía). ¿O es acaso su espíritu quien ruega a los fantasmas que lo dejen morir en paz y quien exclama *Yo, Santo Dios, creo en Ti / [...] ¡Señor, ten piedad de mí!*? No debemos olvidar que estamos ante un drama religioso-fantástico.

6 El castigo al pecador venía siendo la solución clásica al mito de don Juan. Así ocurre en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina: don Gonzalo toma la mano de don Juan y le transmite el fuego del infierno, al tiempo que le dice: *Esta es justicia de Dios: / Quien tal hace, que tal pague*. ¿Es esta la solución de Zorrilla? ¿Se salva don Juan o se condena? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

La originalidad de Zorrilla consiste en salvar el alma de don Juan por mediación de doña Inés. Recuérdese que doña Inés ha pactado con Dios la salvación o la condena de los dos y que esa fe de última hora de don Juan hace posible la salvación.

El arrepentimiento del burlador y su conversión en el último instante ha sido uno de los temas más debatidos de esta obra, y ha tenido entre los críticos tantas justificaciones como muestras de rechazo. Zorrilla ni era teólogo ni pretendió hacer teología con su drama, pero sí era un cristiano convencido y un hombre de su tiempo. Por eso no es de extrañar que en pleno triunfo del Romanticismo en España, el amor humano salvara a don Juan y el amor de Dios mostrara su poder misericordioso antes que su poder justiciero.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 Escribe el argumento de la obra.

Argumento: Don Juan Tenorio y don Luis Mejía se dan cita en una hostería de Sevilla para comprobar el resultado de la apuesta que hicieron un año antes: quién sería capaz de seducir a más mujeres y de matar a más hombres. Ha ganado don Juan, pero la insolencia del libertino le lleva a hacer una nueva apuesta: seducir a una novicia (doña Inés) y a la misma prometida de don Luis (doña Ana de Pantoja). Don Juan, con la ayuda de Brígida, entra en el convento, rapta a doña Inés y, seguidamente, seduce a doña Ana. El comendador don Gonzalo de Ulloa, padre de doña Inés, y don Luis Mejía llegan a la casa de don Juan dispuestos a vengarse, pero don Juan —tras jurar al Comendador el amor que siente por doña Inés y ser rechazado por este— mata a ambos y huye de la ciudad por el Guadalquivir. Cinco años más tarde, don Juan regresa a Sevilla, y en lo que era su palacio encuentra ahora el panteón de sus propias víctimas, entre ellas doña Inés. Don Juan invita a cenar a la estatua del Comendador, quien corresponde a la invitación y anuncia la condena al infierno para el burlador; sin embargo, don Juan se arrepiente de sus pecados en el último instante de su vida y consigue la salvación de su alma por mediación de doña Inés.

2 Zorrilla dedica el *Tenorio* a su amigo Francisco Luis de Vallejo. ¿Quién era este señor?

Paco Vallejo —alcalde de Lerma (Burgos) en 1835— era un joven apuesto, ingenioso y seductor, “uno de los calaveras de buen tono de aquella edad de calaveras... un donjuan de la clase media”, según afirma Zorrilla en su libro de memorias *Recuerdos del tiempo viejo*. La familia Vallejo protegió a los Zorrilla cuando el padre de nuestro autor fue cesado como superintendente general de policía y desterrado de Madrid.

3 Busca en tu diccionario el significado de la palabra *calavera*.

Calavera: persona poco juiciosa y de vida desordenada; juerguista, libertino, vividor, crápula, tarambana. (Mariano José de Larra dedicó a los calaveras un interesante artículo de costumbre).

4 En el apéndice del libro se citan las obras más representativas de José Zorrilla, pero su obra es muy extensa. Investiga y anota algunas más.

La obra literaria de Zorrilla es muy extensa y abarca los tres géneros principales de poesía: lírica, narrativa y dramática.

Teatro: más de treinta obras avalan la producción dramática de Zorrilla, la mayor parte de ellas escritas entre 1839 y 1849. Sus obras reflejan temas y situaciones de épocas pasadas, al estilo del teatro del Siglo de Oro (Lope, Calderón, Tirso...), que conocía perfectamente. Las obras más significativas son *El zapatero y el rey* (basada en la figura del rey don Pedro), *El puñal del godo* (sobre el rey don

Rodrigo y el conde don Julián), *Don Juan Tenorio*, y *Traidor, inconfeso y mártir* (basado en la leyenda del pastelero que suplantó al rey de Portugal, don Sebastián, desaparecido en la batalla de Alcazarquivir).

Poesía: entre 1837 y 1840, Zorrilla publicó ocho volúmenes de poesía, lo que muestra el incansable ritmo creador en su juventud. Entre los poemas líricos —cuyos temas principales son la religión popular y la patria legendaria— destacan “Toledo”, “La Virgen al pie de la cruz” y “Granada”; pero lo más característico de Zorrilla es su poesía narrativa, las leyendas, inspiradas bien en fuentes históricas, como *La leyenda del Cid*, bien en fuentes tradicionales religiosas, como *A buen juez, mejor testigo* (el Cristo de la Vega es testigo de un compromiso amoroso que el galán se niega a reconocer), y *Margarita la tornera* (una monja, seducida por un galán, abandona el convento y al regresar, arrepentida, descubre que la Virgen ha ocupado su puesto y nadie ha notado su ausencia). Junto a estas leyendas de tema religioso escribió otras de temas profanos sobre asuntos de amor y aventuras, entre las que destaca *El capitán Montoya* (el galán seductor contempla su propio entierro y se arrepiente de su comportamiento). Estas dos últimas leyendas fueron consideradas por Zorrilla como embriones de su *Don Juan Tenorio*.

También merece reseñarse su obra *Recuerdos del tiempo viejo*, libro de memorias en el que recuerda su juventud, sus relaciones con otros poetas y donde refleja su opinión sobre algunas obras, entre otras *Don Juan Tenorio*.

5 ¿Te ha llamado la atención el hecho de que aparezcan tantas parejas de personajes en la obra? Recuerda y anota algunas de ellas.

Zorrilla construye su obra sobre una estructura dual: dos partes, dos mujeres seducidas (doña Inés y doña Ana), dos burladores (don Juan y don Luis), dos padres (don Gonzalo y don Diego), dos rivales que piden venganza (don Gonzalo y don Luis), dos amigos (Centellas y Avellaneda), dos criadas alcahuetas (Brígida y Lucía), dos sombras que se disputan el alma de don Juan (la de doña Inés y la de don Gonzalo), dos caras del mismo hombre: un don Juan dispuesto para la vida, otro don Juan preparado para la muerte; una actitud para la condena, otra para la salvación.

6 Relaciona cada personaje con su rasgo caracterizador.

Don Juan	Ejecutor del castigo divino
Doña Inés	Alcahueta
Don Luis Mejía	Burlador
Don Gonzalo	Gracioso
Brígida	Ángel de amor
Ciutti	El más rápido con la espada
Centellas	Provocador de la segunda apuesta

Don Juan: el burlador; doña Inés: ángel de amor; don Luis Mejía: provocador; don Gonzalo: ejecutor; Brígida: alcahueta; Ciutti: el gracioso; Centellas: el más rápido con la espada.

7 Busca información sobre la obra de Tirso de Molina *El burlador de Sevilla* y anota la diferencia fundamental entre el drama de Tirso y el de Zorrilla.

Fue Tirso de Molina quien inmortalizó nombre y ciudad para su personaje:

REY. *¿Tenéis hijos?*

DON GONZALO. *Gran señor, / una hija hermosa y bella, /...*

REY. *Pues yo os la quiero casar / de mi mano.*

DON GONZALO. *Como sea / tu gusto, digo, señor, / que yo lo acepto por ella. / pero ¿quién es el esposo? /*

REY. *Aunque no está en esta tierra / es de Sevilla, y se llama / don Juan Tenorio.*

(*El burlador de Sevilla*, jornada I)

Tirso de Molina (fray Gabriel Téllez) escribió *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* hacia 1620 —aunque la obra se imprimió por primera vez en 1630— con la intención de lanzar un mensaje moral sobre la salvación cristiana, que tanto preocupaba a la España del siglo XVII (la de la Contrarreforma, tras el Concilio de Trento, en 1563).

Argumento de *El burlador*: En el palacio del rey de Nápoles, don Juan engaña a Isabela haciéndose pasar por Octavio. Huye de Italia y llega a Tarragona, donde burla a Tisbea. El rey intenta desagraviar a Octavio ofreciéndole la mano de doña Ana, pero esta está enamorada del marqués de la Mota. Don Juan suplanta al marqués, seduce a doña Ana y mata en la huida al comendador de Ulloa, padre de la mujer burlada. Más tarde, don Juan engaña a la pastora Aminta el mismo día en que iba a casarse con Batricio, su prometido. Todos los personajes engañados se dirigen al rey para reclamar justicia, pero las burlas de don Juan han de tener un castigo divino: su condena al infierno ante la estatua del Comendador y convidado de piedra.

Comparada esta obra de Tirso con la de Zorrilla, observamos dos diferencias esenciales:

- El don Juan de Zorrilla solo aparece en escena con una mujer, (la seducción de doña Ana de Pantoja no se presencia, sino que se deduce) y no con cuatro como el de Tirso de Molina.
- La aparición del convidado de piedra (la estatua de don Gonzalo) sirve para la condena en Tirso; en Zorrilla, la estatua de don Gonzalo pretende imponer el castigo, pero la de doña Inés consigue el arrepentimiento del pecador en el último instante y su salvación. El Dios justiciero de Tirso ha dado paso al Dios clemente y misericordioso de Zorrilla.

Cada don Juan es hijo de su tiempo. El burlador de Tirso se condena, porque para el dramaturgo barroco, la salvación solo se consigue con una vida de fe, no

de pecado: no hay salvación posible para quienes —como su don Juan— desprecian la gracia de Dios y su misericordia; en cambio, el don Juan romántico de Zorrilla alcanza la salvación por el amor de doña Inés. El mismo Zorrilla era consciente de que en la conversión de su don Juan, por la intercesión de doña Inés, radicaba la originalidad de su obra, y así lo dejó escrito en el capítulo XVIII de sus *Recuerdos del tiempo viejo*.

- 8 Una de las características más importantes de la obra es el uso de un verso sonoro, pegadizo, no exento de ripios, que facilitó desde el primer momento la popularidad del *Tenorio* (y las numerosas parodias que de él se han hecho). Estos versos se encuentran agrupados en redondillas, romances, quintillas, décimas, octavillas, ovillejos y cuartetos. Busca en el libro un ejemplo de cada estrofa.**

Por ejemplo, en el acto I se encuentran: redondillas, quintillas y romances. En el acto II, redondillas, ovillejos y octavillas. En el acto III, romances, redondillas, octavillas y quintillas. En el acto IV, romances, redondillas y décimas. En el acto III de la parte segunda se encuentran los cuartetos endecasílabos.

- 9 ¿Qué figura retórica emplea Zorrilla en los siguientes versos?**

– *Este pliego / irá dentro del horario / que al ama de doña Inés / ahora mismo has de llevar* (pág. 18).

hipérbaton: el orden del discurso está invertido.

– *¡Por la cruz de San Andrés!* (pág. 38) o *¡Válgame Cristo, mi padre!* (pág. 43).

exclamación: se expresa en forma exclamativa un estado de ánimo.

– *¿Mas si el truhán se resiste? / Entonces, de un tajo, rájale* (pág. 53).

aliteración: repetición de fonemas.

– *¿Y está hermosa? / ¡Oh! Como un ángel* (pág. 58).

símil: comparación de una cosa con otra.

– *Mil veces pensé caer* (pág. 81).

hipérbole: exageración.

– *Tu presencia me enajena, / tus palabras me alucinan, / y tus ojos me fascinan, / y tu aliento me envenena* (pág. 91).

anáfora y paralelismo: repetición de palabras y estructura.

– *¿Será un traidor que hasta mi quinta / me viene siguiendo el paso?* (pág. 93).

interrogación: pregunta retórica.

– *Si buena vida os quité / buena sepultura os di* (pág. 115).

antítesis: contraposición de dos versos con significado contrario.

– *Yo a las cabañas bajé / y a los palacios subí, / y los claustros escalé; / y pues tal mi vida fue, / no, no hay perdón para mí* (pág. 138).

polisíndeton: repetición de conjunciones para conseguir expresividad.

10 Cae el telón. ¿Te ha gustado *Don Juan Tenorio*? Redacta tu opinión en diez líneas aproximadamente y, si tienes ocasión, acude a verla al teatro o admírala en alguna grabación televisiva.

Respuesta libre.